

Innere Seite des Umschlags, enthaltend die Anordnung des Gottesdienstes am 1. Advent in Leipzig,
und Schluss der Tenorarie aus der Cantate „Nun komm' der Heiden Heiland“.

B. W. 16. S. XIII, S. 13–15.

Anordnung des Gottesdienstes in Leipzig
am 1. Advent-Feiertag fünf.

- (1) Präludient. (2) Motette (3) Präludient
auf das Kyrie. (4) ganz musicirt sind.
(4) Introit vor dem Altar. (5) Epistola
verlesen. (6) Geist der Litanej gesungen.
(7) Prälud. auf d. Goral. (8) Evangelium
verlesen. (9) Prälud. auf
die Psalmen. (10) Evangelium gesungen.
(11) Die Psalmen. (12) Nach der Psalmen, die Psalmen
einige Verse aus einem Psalm gesungen. (13) Die
Institution. (14) Prälud. auf die Psalmen
und nachfolgender Psalmen. (15) Prälud. d. Goralen
gesungen, bis die Communion zu Ende die Psalmen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains measures 19-20, and the second system contains measures 21-23. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Rechts, rechts, laus

Da laus dei